

# Saint-Augustin Hippone



Abdallah Nabil BENSAÏD,  
Président de l'Assemblée  
Populaire Communale  
de Annaba

éditorial

*Le quatrième siècle et le commencement du cinquième sont les temps des grands hommes et des grandes épreuves. Cependant la providence semble avoir ménagé ces beaux génies religieux pour la consolation du monde dans ses plus mauvais jours.*

*Chaque peuple a ses grands hommes qu'il révère, et dont la mémoire devient l'objet d'un culte patriotique ; ce qui n'empêche l'humanité toute entière d'avoir des hymnes pour les divers génies, quels que soient leurs pays, dont les œuvres ont éclairé ou consolé les nations.*

*Et les différences de races et de contrées s'effacent lorsqu'il s'agit de grands hommes et nous pouvons dire que **les saints ne sont d'aucun pays.***

*La basilique Saint-Augustin est le miroir de cette histoire qui nous permet de feuilleter avec un grand plaisir, l'évolution de l'humanité dans toutes ses dimensions, culturelles, sociales, économiques et religieuses.*

*L'Association Diocésaine d'Algérie est à remercier pour cette louable initiative qu'est la restauration et la préservation de ce monument historique de la ville et l'Assemblée Populaire Communale de Annaba ne pouvait rester indifférente au montage financier élaboré pour mener à bien cette opération ô combien compliquée et coûteuse mais administrée de main de maître par Dominique HENRY, directeur du projet, à qui je rends hommage.*

*L'histoire retiendra certainement ces hommes qui ont sué pour que l'histoire reste vivante pour les générations futures.*

*Pour maintenir la basilique en situation d'honorer la cité, et redonner tout son prestige à ce fleuron de la ville, l'Assemblée Populaire Communale a décidé, sur la proposition du Président BENSAÏD, d'accorder une importante subvention au titre du budget 2012, voté le 9 février.*

*Cette subvention s'impute sur le concours global de la ville, prévu par la convention de financement signé en 2011 avec la wilaya, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Etienne, jumelée avec Annaba. Le Maire de Saint-Etienne et la Vice-Présidente de la Région Rhône-Alpes sont venus en fin d'année visiter le chantier de restauration de la basilique, et ils ont beaucoup apprécié l'intérêt du chantier et l'accueil qu'ils ont reçu à Annaba.*

## Le point sur les travaux

Après la grande tour-lanterne, achevée en fin d'année 2011, le prochain objectif des travaux est la mise hors d'eau de toutes les couvertures de l'édifice.



*Remplacement de la toiture de la nef centrale*

Les toitures principales sont en tuiles mécaniques plates, simplement posées sur un lattis de bois. Ces tuiles en vieillissant sont devenues très cassantes et de nombreuses fuites ont endommagé les bois de la charpente, avant de couler dans la basilique et d'occasionner d'autres dégâts sur le décor en plâtre.

Ces couvertures ont donc été refaites à neuf, à l'identique mais avec interposition d'un écran d'étanchéité sous les tuiles, qui évitera des infiltrations d'eau si une tuile venait à être cassée. Quelques poutres de la charpente, pourries par les infiltrations, sont également remplacées.



De petites toitures-terrasses couvrent aussi certaines parties du transept. Elles étaient simplement étanchées par des carreaux en terre cuite, posés très serrés. Ce type d'étanchéité est sujet à la dilatation qui, à la longue, crée des fissures. La sacristie est la pièce la plus endommagée par ces fuites qui inondent les plafonds en plâtre au risque de les effondrer. Ces chapes en carreaux de terre rouge ont donc été entièrement démolies pour être refaites avec une véritable étanchéité.

Quatre petits dômes reposent sur ces toitures-terrasses : ils sont restaurés de la même façon que le grand dôme, avec reféction des chapes à l'ancienne et revêtement d'étanchéité.

En plus des couvertures de la basilique, deux autres « chantiers » ont également été engagés, celui des façades et celui de l'intérieur de l'édifice.

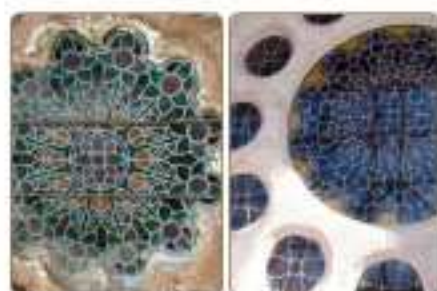


*Remplacement du grand dôme*

En effet, pour œuvrer sur les toitures, il faut échafauder depuis le pied de la construction et l'échafaudage extérieur permet ainsi de travailler en même temps sur les façades. Celles-ci sont d'abord auscultées pour repérer les zones d'enduit à refaire. Puis le travail de nettoyage, de décontamination biologique, de décaoutage, et de reféction, lorsque c'est nécessaire, est réalisé. Il est largement avancé à ce jour, et ces façades retrouvent alors une fraîcheur oubliée. En effet, une patine de teinte ocre éteint recouvre tout l'édifice, et une fois cette patine enlevée, on découvre avec surprise que les pierres de taille sont blanches ! Cette patine est naturelle, elle se reformera progressivement, mais l'édifice pendant quelques dizaines d'années gardera son aspect rajouté.



Les travaux en intérieur ont aussi commencé. En effet, pour restaurer les vitraux, pour les déposer puis les remettre en place, il est plus



*Remplacement de la rose*

facile de travailler avec échafaudage de la basilique en dedans et en dehors, en même temps. L'échafaudage intérieur est alors utilisé pour restaurer l'intérieur de la basilique : reféction d'enduits lorsque c'est nécessaire, nettoyage des plafonds et murs, consolidation des rosaces au plafond et remise en peinture du décor intérieur. Le transept droit est à ce jour quasiment terminé.

Malgré des conditions climatiques particulièrement difficiles cette année, occasionnant de nombreuses suspensions du chantier pour cause d'intempérie, le chantier avance à bon train. Il est parti du plus haut de l'édifice du côté du chœur et il avance maintenant du haut vers le bas, du chœur vers le porche.

Xavier DAVID  
*Architecte maître d'œuvre*

# Une association et des hommes au service de la restauration de la basilique Saint-Augustin

La vie de chantier  
de gauche à droite :

Dominique  
HENRY,  
directeur du projet  
Bruno BARTHE,  
chef de projet au  
sein d'Aranda  
Dominique  
BECKER,  
vice-président  
Aranda



L'association ARENDA créée à Marseille par l'Association Diocésaine d'Algérie pour la restauration de la basilique Notre-Dame d'Afrique à Alger, s'est vue confier une mission identique pour la restauration de la basilique Saint-Augustin : rechercher et mobiliser tous les moyens et toutes les ressources humaines, matérielles et financières en vue de permettre la restauration de la basilique d'Hippone.

Rolée par le travail réalisé en faveur de la basilique d'Alger, Aranda apporte une assistance à l'Association Diocésaine d'Algérie, maître d'ouvrage de cette opération, dans les domaines techniques, opérationnels et de gestion d'ensemble du projet. Forte de son expérience réussie pour Notre Dame d'Afrique, ARENDA exerce en outre le pilotage, par délégation de l'ADA, de certains volets du programme.

ARENDA effectue ce travail en liaison avec les acteurs mobilisés sur ce projet, et en premier lieu avec l'architecte maître d'œuvre et avec l'entreprise, mais également avec les collectivités territoriales en France et d'autres bailleurs de fonds.

Après avoir préparé en détail l'établissement des projets et des contrats correspondants, puis organisé la mise en œuvre des financements publics et privés collectés pour le compte

de l'ADA, ARENDA a mis en place un dispositif de gestion et de suivi financier de manière à tenir à disposition de l'ADA et de ses partenaires toutes informations utiles sur la situation générale du projet.

Au sein d'Aranda, Bruno BARTHE – un homme du métier qui a à son actif toute une carrière professionnelle brillamment réussie dans la construction et les grands projets – est le chef de projet de la restauration de la basilique, assurant le pilotage des actions déléguées par ADA à Aranda, et agissant comme conseiller technique principal pour les autres fonctions assumées par Aranda, le tout sous la responsabilité de Dominique BECKER, vice-Président délégué de l'ARENDA. Ces fonctions sont exercées en liaison étroite avec Laurent BERCHER, trésorier du projet et directeur sur le site d'Hippone, au sein de l'ADA.

L'Association ARENDA et tous ses collaborateurs dévoués et bénévoles se réjouissent d'être ainsi au service de ce grand projet. Tous, ils contribuent puissamment à la réussite du projet et ils méritent la reconnaissance de tous ceux qui aiment la basilique Saint-Augustin d'Hippone.

Dominique HENRY,  
Directeur du projet



## PAROLE DE MÉCÈNE



**Noureddine BOUTARFA,**  
*Président-Directeur Général de Sonelgaz*

Nous avons toujours souhaité que nos œuvres de philanthropie profitent à notre patrimoine architectural, culturel et artistique comme elles profitent d'ailleurs aux associations qui favorisent le lien social et aux organismes qui ont à cœur l'intérêt général et l'utilité publique.

Notre engagement pour la conservation et la restauration des œuvres d'art et du patrimoine architectural est conforté par notre volonté de rendre fier chacun des travailleurs des 36 sociétés de notre Groupe, fier de contribuer à préserver la mémoire et à entretenir le legs de notre histoire.

Nous sommes convaincus que ce type de mécénat est déterminant pour la sauvegarde du patrimoine de l'Algérie. Par cet engagement, Sonelgaz contribue à éloigner le spectre de l'oubli qui pourrait compromettre le rattachement culturel et identitaire des générations à venir.

Patrimoine aliénable, nous œuvrons pour qu'il soit entretenu et restauré. Nous voulons aussi faire connaître et partager la richesse de notre patrimoine. C'est pourquoi, Sonelgaz a entrepris plusieurs actions de mécénat pour s'associer à des

programmes de restauration et de préservation. Nous sommes particulièrement heureux d'avoir apporté notre soutien à la réalisation des travaux de restauration de la Basilique Notre-Dame d'Afrique qui, pour notre grande satisfaction, ont permis à ce chef-d'œuvre architectural de retrouver à nouveau toute sa splendeur.

En accompagnant la restauration de la basilique Saint Augustin d'Annaba, nous confirmons notre engagement et espérons que nous allons contribuer au renforcement des liens entre les cultures et les religions. Saint Augustin n'est-il pas un philosophe et théologien berbère né à l'actuelle Souk-Ahras et mort à Annaba, et dont l'œuvre monumentale a profondément influencé l'histoire et la philosophie sur les deux rives de la Méditerranée ?

La sauvegarde de ce prestigieux patrimoine est une « aventure » que nous partageons avec les autres mécènes en y associant notre nom. Fleuron du patrimoine, la basilique Saint-Augustin est aussi un rouage important pour renforcer le tourisme et l'activité économique à Annaba, la dimension culturelle et patrimoniale étant un élément d'attractivité essentiel d'une région.

## De nouveaux mécènes

Le partenariat d'entreprises se renforce avec l'adhésion de principe au projet de trois nouveaux mécènes, avec lesquels les entretiens se prolongent, sans qu'il soit pour l'instant possible d'en citer les noms : nous le ferons dès que les discussions auront pleinement abouti.

En même temps, la direction du projet invite à une mobilisation de nouveaux partenaires pour tenter de couvrir le besoin de financement qui teste à ce jour de 35 millions de dinars (350 000 €).



L'Association Diocésaine d'Algérie remercie les donateurs qui rendent possible la restauration de la basilique :

### Financement public

Wilaya d'Annaba, Commune d'Annaba, Région Rhône-Alpes, Ville de Saint-Etienne, Ambassade de France, Ambassade d'Allemagne

### Mécénat d'entreprise

Sonatrach, SIDER, TOTAL E&P Algérie, SAIPEM Algérie, Sonelgaz, Lafarge Algérie, Entreprise Portuaire d'Annaba, Groupe MEHRI, FERTIAL, LINDE Gas Algérie, Groupe Mansouri, EGTAnnaba, SNC Ghimouz

Des institutions de l'Eglise et des communautés religieuses apportent l'auto-financement de l'ADA, maître d'ouvrage.

Directeur de la publication  
Dominique Henry • dohenrydz@yahoo.fr

Maquette  
Studio B • Montpellier

Édition  
Association Diocésaine d'Algérie  
32 Boulevard Belouizad  
25002 Constantine

Photos  
Xavier David et Raphaël Abdilla